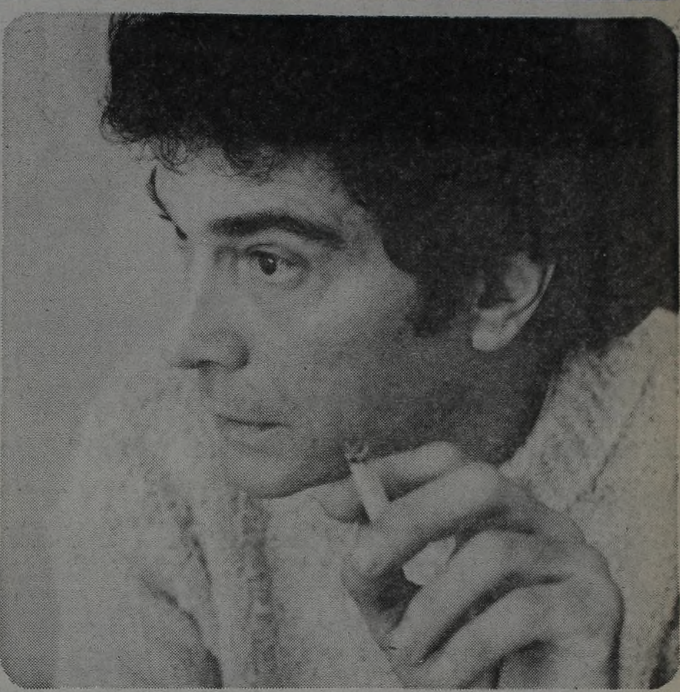
JULIO Y MONICA, UNIDOS POR AMOR

Desde hace más de un año el rumor vinculaba sentimentalmente a Julio Iglesias con la entonces modelo Mónica González (a partir de su debut en cine, Gonzaga) Muchas fueron las versiones, pero nunca llegaron los desmentidos . . . Hasta en aquel entonces hubo un misterioso viaje de ella a Venezuela, donde se encontraba el cantante. Ahora, ambos liberados de sus compromisos, han vuelto a encontrarse y todo parece indicar que la relación amorosa entre ambos marcha viento en popa . . .

SE FUE ALCON



El martes viajó con destino a España, Alfredo Alcón. Cuarenta y ocho horas antes habia terminado en la calle Corrientes "La muerte de un viajante". En Madrid lo esperaban para comenzar los ensayos de una pieza teatral y, también, la posibilidad de hacer cine con el director Carlos Saura. "Me voy con la satisfacción de que a mi regreso, que no sé cuándo será, podré reencontrarme con el público de televisión".



Buenos Aires, 9 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.122 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

¿"GOGO" ROJO, VOLVIO PARA QUEDARSE?



Tras varias postergaciones, regresó al país el sábado último la vedette "Gogó" Rojo junto con su marido, el periodista Oscar Otranto. Una vez más llega con la intención de radicarse en su país, pero todo está supeditado a los trabajos que se le presenten.



MARTITA, VEDETTE

Dentro de pocos días Marta González reaparecerá en teatro, en un espectáculo de seis sketchs. En uno de ellos hara de vedette

EXTRAÑO PROCEDER DE UN "COLEGA" QUE TRABAJA EN EL 11

POR SEGUNDA VEZ EN LA HISTORIA, EL 7 PRIMERO EN "RATING"



CANTA "LA GALLO"

María Rosa Gallo, tras dos años de ausencia por problemas de salud, ha vuelto a la escena con 'El sombrero de paja de Italia'


"Gogó" junto a su pekinés Zaza, de 17 años.


¿Qué mejor recibimiento que el de mamá Rojo para "Gogó" y su marido Oscar Otranto?


Un brindis por el regreso (¿para siempre?)

ESPERO QUE ESTA VEZ SEA CIERTO..."

El Sábado Regresó al País la Vedette "Gogó" Rojo y, una vez más, Llegó con la Intención de Quedarse

Nació en Santiago del Estero bajo el signo de Sagitario. Su nombre verdadero es Gladys del Valle Rojo (según ella una cursilería) y le dicen "Gogó" desde muy pequeñita. Parece que la señora que la cuidaba usaba un pañuelo rojo atado a la cabeza y al señalarlo la beba repetía "gogó-gogó". Desde entonces es "Gogó" Rojo, y así ha transcurrido por su estrellato como vedette internacional. Desde hace cuatro años no trabaja en nuestro país y a su llegada la entrevistamos.

—¿Por qué volviste?

—Mi intención siempre es volver para quedarme... pero no digo nada, no quiero abrir juicios.

—¿Cuáles son tus proyectos?

—Tenemos planeado —y si todo lo que se habla sale bien— debutar en el "Astros" con mi hermana... pero por el momento seguimos charlando.

—¿Cuánto hace que te casaste?

—Cuatro años. Con Oscar Otranto (periodista rosarino). Nos conocimos porque estaba en mi destino. Nosotros fuimos de fin de semana a trabajar a Rosario y volvimos durante los siguientes seis meses. Soy muy feliz. Realmente me he sacado la lotería.

—¿Qué extrañabas de Buenos Aires, de la Argentina?

—Todo. Esta última época extrañaba todo. Siempre te da alegría llegar. Pero esta vez tenía ansiedad por hacerlo. Debe ser porque estos últimos ocho meses fueron muy angustiosos. Cambiamos el pasaje tres veces. Tenía que quedarme para arreglar unos trámites de la venta de una película que hicimos con mi hermana. Pero los documentos llegaron mal. La última vez que postergué el viaje ya había mandado la ropa por barco. Así que me quedé solo con dos pantalones. Te reitero, tenía muchas ganas de volver. Europa está muy triste. Además tenemos la casa vacía, y tengo la ilusión de montarla. Estoy tan contenta que a pesar de cualquier inconveniente todo me parece bien.

—¿Qué ropa se usa en Europa?

—Muy confortable. Suelta, deportiva, pantalones pinzados, abuchonados en el tobillo. También la línea del '40 con hombreras. El problema son las telas de esa época. Se arrugan todas. Te pasas el día desplanchada. En cuanto a los colores, deben ser bien vivos. Verdes, rojos, amarillos... Pero sobre todo, el confort.

—De las mujeres famosas que conociste en Europa ¿cuál te gustó más?

—Sofía Loren. Es hermosa. Una mujer hermosísima.

—¿Qué es "hit" en España?

—En cuanto a ritmo, la "salsa". Es una mezcla de música centroamericana con discoteca. En cuanto a cantantes, Roberto Carlos "mata" y también Julio Iglesias. Me olvidaba decirte (qué terrible soy para los nombres), que también Romina Power es hermosa, muy hermosa.


Felicidad del matrimonio en tierra argentina, su tierra.

—¿Te harías la cirugía estética?

—Por supuesto que cuando la necesite sí. Aunque siempre que me aseguren que no me va a doler nada ni antes ni después. No aguanto el dolor físico.

—¿Te gusta comer?

—Mucho. Pero en este tiempo que estuve esperando para volver he terminado con todo. Me he quitado el pan y los dulces. Nos hemos vuelto medio vegetarianos. He resuelto que la gula no me interesa. Tomo dos litros de agua por día, uno de leche. Mira como he terminado con todo que todavía no he probado el dulce de leche.

—¿Tenés mal carácter?

—Solo tengo mal carácter cuando estoy trabajando y las cosas no marchan bien. Entonces me pongo fatal.

—¿Cuáles son tus amigos en Buenos Aires?

—Tenemos muchos amigos. Pero no son conocidos. No tengo amigos en el ambiente. Tengo buenos compañeros de trabajo. Pero algo muy importante. No estoy peleada con nadie.

"Gogó" se ríe mientras el fotógrafo trabaja. Y entretanto no pierde oportunidad de hacerle mimos a su marido. Realmente son la imagen de la felicidad, y además dan la sensación de que comparten todo. Que los une algo más que la pareja en sí.

—¿Qué es lo más lindo que te pasó en estos cuatro años?

—Casarme. Realmente.

—¿Qué te gustaría tener que no has tenido hasta ahora?

—Todo, me gustaría tener todo. Siempre más. Pero si no lo tengo tampoco tengo problemas. Tengo ropa, pero me gustaría más. Tengo pieles pero me gustarían más. En coches soy normal... con tal de que te desplaces. Sé disfrutar perfectamente de las cosas. Pero si no las tengo también soy feliz.

—¿Y algo más profundo?

—Hijos, por supuesto. Pero que sean gemelos o mellizos. Yo voy a tener dos juntos.

—¿Tenés planeado tener chicos pronto?

—Para el año próximo o a más tardar el otro. Porque creo que voy a dejar de trabajar. Porque me quiero ocupar de ellos.

Y así envuelta en el amor que se profesa con su marido, dejamos a este encantador ser humano que desde bebé es "Gogó" Rojo.

ESTRELLAS PARA CORONAR UNA REINA


La Reina del Esquí 1979 y sus princesas.

Betty Elizalde veía frustradas sus intenciones de transmitir el aterrizaje en el aeroparque "Jorge Newbery". **Beatriz Taibo** recién despertaba de un largo sueño. **Cristina del Valle** se reponía de un malestar. **Claudio Levrino** vivía en la cabina el momento de tocar tierra. **Graciela Alfano** disfrutaba de la ciudad iluminada junto con su novio (**Mario Stein**, ex jugador de fútbol en Almagro, Boca y Colombia). **Juan Alberto Mateyko** y **Alberto Muney** proyectaban las notas del programa radial del día siguiente. **Tito Hurovich** seguía haciendo chanzas a todos los pasajeros. De esa forma, el domingo a las 20.50, finalizaba un viaje de ida y vuelta a la ciudad de Esquel, Chubut, para coronar a la **Reina del Esquí 1979**.

La partida se había producido en la mañana del sábado desde el sector militar. La llegada a la ciudad sureña fue poco después del mediodía y allí mismo, en el aeropuerto, la delegación fue agasajada por las autoridades del gobierno provincial. Hubo reportajes várïos, lanzamiento de nieve artificial, reparto de gorros para el frío, de escudos con motivo de la fiesta y libertad hasta la noche en que se realizaría el gran acto de coronación...

Con una demora de treinta y cinco minutos y con la conducción de Juan Alberto Mateyko, se inició la gran fiesta en un gimnasio cerrado que albergó a más de tres mil personas amables, acogedoras, sonrientes, hospitalarias. La primera actuación correspondió al conjunto de la Armada Nacional, **"Tango a bordo"**, presentado por **Armando Rolón** y en el que se destacó el bandoneón del **"Turquito" Basil** (viaja el domingo a Londres). Luego se desarrolló el primer desfile de aspirantes a **Reina del Esquí**. Doce hermosas señoritas en malla enteriza que eran analizadas por los 34 miembros del jurado y admiradas por los presentes y, también, por aquellos que seguían las alternativas por televisión. Seguidamente el grupo folklórico **"Tucumán Cuatro"**, más tarde otros conjuntos locales y, finalmente, un brillante cierre musical con la **"Antigua Jazz Band"**. Ya entonces, cuando habían transcurrido más de tres horas, **Juan Alberto Mateyko** anunció a la segunda **princesa**, luego a la primera y, finalmente, a la **Reina del Esquí 1979**: Sonia **Pepe**, del barrio de Belgrano de **19 hermosos años**, ojos celestes y cabello lacio rubio. Luego la cena en el cuartel de **Gendarmería** y, al mediodía siguiente (domingo) toda la delegación a disfrutar de la nieve en **"La Hoya"**. Hubo algunas caídas (**Graciela Alfano** con su novio **Mario**), **Mateyko** (con sobretodo), varios chocolates, algunos licores y mucha alegría.


Sonia Pepe, de Belgrano, es la reina.

POR SUERTE EL POSTRE NO FUE CON "FRUTILLA"

Hicieron falta tres horas para festejar 300 representaciones: las 300 representaciones de "Frutilla", a cuyo autor, Abel Santa Cruz, se lo oyó decir en un aparte de la fiesta, realizada en un local de comidas típicas argentinas, "Hacía años que no tenía crítica favorable a una de mis obras".

* * *

Factotum del éxito de "Frutilla" son, sin duda, cuatro estrellas del espectáculo musical: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Carlos Vanoni y Adriana Parets.

* * *

Mercedes Carreras, más joven, simpática, con un gran "ángel" para la comedia, como ya lo demostró en "La mamá de la novia" con Libertad Lamarque; Adriana Parets, una excelente vedette que la revista perdió pero ganó la comedia musical; Carlos Vanoni, una de las revelaciones de "Chicago", afirmado en "Frutilla" como gran comediante, y (lo dejamos para el final a propósito, para destacarlo más) Osvaldo Miranda, el gran actor de comedia; por lo menos, el más veterano, y en la plenitud de sus medios expresivos.

* * *

Entre los presentes se encontraban Enrique Carreras (director), Alvaro Durañona y Vedia (escenógrafo), Horace Lannes (vestuario), el periodista José Dominianni (marido de Adriana Parets), Carlos Roig, jefe de producción de la película "Los drogadictos", Abel Santa Cruz (como dijimos) con su esposa, la actriz Elcira Olivera Garcés, Marty Cosens y Jorge Salcedo, entre otros.

* * *

Jorge Salcedo, que se deja ver poco en fiestas del ambiente, llegó rezagado. Sin embargo, rápidamente tomó el ritmo de la animación reinante interpretando dos poemas de su hermano Antonio, uno de ellos dedicado al inolvidable Julián Centeya.

* * *

Entre comidas (empanadas, humita, queso, carne, tamales, quesillos con arrope, alfajores, etcétera) vino tinto y rosado y bromas, en una informalidad total, Carlos Vannoni se animó a cantar dos tangos, acompañado por la guitarra de uno de los propietarios.

* * *

El ejemplo fue imitado rápidamente por otros compañeros del actor, que se animaron a cantar, inclusive a "capella". Tal es el caso de la vedette Adriana Parets, qjien no llegó a perpetrar ningún "atentado vocal" gracias a Elcira Olivera Garcés, quien, con voz pequeña pero muy afinada, entonó "Qué vachaché".

* * *

Y siguió la rueda de cantantes improvisados, hasta concluir a la una de la madrugada, tres horas después de iniciado el festejo. Escuchamos los gorgoritos de Marty Cosens, quien cantó, también "a capella", "Si alguien me dijera", de Armando Manzanero, "El cordón", de Chico Novarro (tango que defendió contra quienes se pronunciaron en favor de Eladia Blázquez) y, por último, el conocido tema de Alberto Cortez "Que suerte he tenido de nacer".



Autor, director y elenco, todos felices.



"Apenas llegue comenzare a ensayar «Jueces en la noche»".



"Es importante irme con la posibilidad de volver y poder hacer televisión".

ALCON A ESPAÑA (¡VOLVE ALFREDO!)

El Martes Partió con Destino a Madrid uno de Nuestros Mejores Actores

"Me voy, sí, me voy pero con una bella sensación interna. Siento que mi viaje a España es con pasaje "open". ¿Se entiende, no? Que mi pasaje es de ida y vuelta y que el regreso es tan esperado como la ansiedad de la partida".

La alegría envuelve a Alfredo Alcón en sus propias ideas. Se confunde, tropieza con una especie de torpeza que tiene bastante que ver con el triunfo.

"Para mí es importante irme en estas condiciones. O sea, con la posibilidad de regresar y reencontrarme con el público de la televisión. El levantamiento de mi no participación ante las cámaras de TV es uno de los aspectos que más llevadera hacen mi partida. El día que Luis Pico Estrada me llamó por teléfono para comunicarme esta noticia, para mí fue como el "día D". Como esas fechas que marcan historia en la vida. Entonces, mi viaje a España me produce alivio, no solo porque voy a actuar allí, sino también por mi regreso laboral al país. En su último día en ese cálido camarín del "Blanca Podestá", lentamente, como en una triste ceremonia de despedida, desprenderá de las paredes las fotos de sus seres queridos. Milagros de la Vega, Leopoldo Torre Nilsson, José Slavin, también viajarán con él hacia la capital española.

"Apenas recale en Madrid, comienzo los ensayos de 'Jueces en la noche', una obra del español Antonio Buero Vallejo. Solo sé que la 'mise en scene'será de Alberto González Bergel y desconozco el elenco. Es tal mi ansiedad que cada vez que me comunico con el director me olvido de hacerle las preguntas que me interesan".

Por última vez, Alcón se viste de Guillermo "Willy" Loman, el protagonista de "La muerte de un viajante". Por última vez, se dibuja el rictus de ese famoso hombre gris pintado por Arthur Miller.

"¿Si hay otros proyectos en la Madre Patria? En realidad, no quiero apresurarme. Entre las conversaciones que mantuve con productores, existen proyectos para actuar en televisión. . . Y en cine, quizá con Carlos Saura. . . Pero no quiero fantasear demasiado. Prefiero quedarme con la pieza teatral que es real y que me subyuga sobremanera. No veo la hora de enfrentarme con el público español en el Teatro Lara. Este año se presenta muy fructífero: 'La muerte de un viajante', la posibilidad de volver a la TV y esta enriquecedora experiencia española son como un gran regalo de bodas. Sí, porque cumplí 25 años de teatro. . . Y la luna de miel la pasaré allí. . . ¿Qué les parece la idea?".

Su inquisición flota en el pasillo y se confunde con los cerrados aplausos del público. De pie, los espectadores, despidieron a uno de los más talentosos actores nacionales, rogándole; **¡Volvé Alfredo!**

"MI CORAZON RESPONDE MUY BIEN"

—Llego dos horas y media antes, tomo un cafecito en el bar, recorro el escenario sola, buscando el espacio. Después viene Martha Millán y vocalizo, luego Horacio Pisani me maquilla —o me maquillo yo— y cuando me quiero acordar, ya dieron el aviso de media hora antes de la función. Y quiero llegar con mucha calma y una tranquilidad total, muy metida dentro del personaje. Nunca pude ni podré llegar al teatro media hora antes de comenzar la función. Es realmente una perogrullada, pero el teatro es nuestra casa. De pronto, nuestra casa no es tan nuestra como el teatro. O, mejor dicho,como nuestro camarín.

El camarín de María Rosa Gallo, en el "Cervantes", donde noche tras noche interpreta su papel en "El sombrero de paja de Italia".

—¿Qué sentiste el día del estreno, después de dos años de ausencia a causa de los dos infartos que sufriste?

—Estaba totalmente delirante, histérica, eléctrica. Trabajé con mucha comodidad. Tranquila, pero eléctrica. Y al final, por supuesto, tuve una crisis de llanto porque parecía que acababa de vivir un sueño, que eso no era realidad.

—Hace dos años, ¿pensabas que podrías volver a actuar algún día?

—Sí, pero en cosas absolutamente nada comprometidas. Pero me estoy dando cuenta de que poco a poco mi corazón responde muy bien. Hay una extrasístole, pero no es demasiado frecuente. Suele estar provocada por "broncas" o tensiones.

—¿Y cómo te sentís al verte privada de interpretar papeles temperamentales, vos, que personificaste roles dramáticos en "El carnaval del Diablo", "Prontuario", "Proceso a Jesús" (en Italia), "El perro del hortelano", "Recordando con ira", "Liliom", "El hombre de la piel de víbora", "Rashomon", "Amoretta", "Las troyanas" y "La casa de Bernarda Alba"?

—He aprendido a quererme. Me defiendo muchísimo. Y he perdido muchos miedos. Yo trabajo ahora con mucha mayor libertad, desprovista totalmente de pudores...

—¿Por qué no te querías antes, y qué miedos tenías?

—Bueno, los miedos son muy personales, y no te los voy a contar. Son miedos como los que tiene cualquier otra persona; están ligados a toda una vida. No son de este momento, sino que vienen de muy atrás. Esos miedos particulares influyen en lo que uno hace artísticamente, desde luego, y en la vida privada.

—¿Quién está ayudándote a liberarte?

—Un médico. Me esoy analizado desde hace tres años. Ojalá lo hubiera hecho antes, porque estoy viendo tan claramente ciertas cosas. . . Siempre me postergué. Antes, cuando era joven, "era" vieja. Ahora, cuando soy vieja, "soy" joven. Y esto es una cosa que se la debo al análisis, evidentemente.

—¿Y qué pasa con el cine? ¿Por qué apareces tan esporádicamente?

—No sé explicarlo. Al cine no le interesa María Rosa Gallo, pienso. Porque si no me hubieran ofrecido roles, personajes importantes. A medida que la industria cinematográfica se fue desintegrando... bueno, hubo muchas menos oportunidades. No creo que vuelva a hacer cine. Es como si le hubiese perdido el cariño.



María Rosa con Raul Lavie en el "Cervantes"



Una escena de "El sombrero . . ." con Puppo

—Por lo que veo, tu vida no fue nada fácil. ¿Qué rescatás de ella?

—Todo lo que estoy haciendo ahora es el rescate. Me estoy rescatando a mí misma. Acabo de conocer mi libertad, mis límites. No me sumerjo más en profundidades depresivas. Por el contrario tengo una euforia que no es tampoco el límite opuesto. Las situaciones límite las manejo bastante bien. Mi vida de relación, interfamiliar, es muy buena. Con mis hijos es óptima. Y lo reflejo en la cara. Todo el mundo me dice,"Pero qué linda que estás". Juro que no hago nada para estar linda. De los problemas económicos se sale de cualquier manera, con la ayuda de amigos o no, pero se sale. Es decir que para mí el único problema, ahora, es la salud.

—¿Te gustaría trabajar con tu hija, Alejandra Da Passano?

—¡Y cómo! En este caso hubiera tenido que ser así. La habían llamado para hacer un rol en "El sombrero de paja de Italia", pero no pudo por la televisión (actúa en "Los hijos de López"). Fue un dolor muy grande que yo tuve...

—Pero sos joven, y no faltará oportunidad...

(Riendo, eufórica) **—Soy joven... y hermosa.**

CUMPLIO 14 AÑOS, PERO HACE RATO SE PUSO "LOS LARGOS"

Tiene varios años en la actividad. El dice que bastantes, y eso lo amarga. No por la edad, sino por la situación que padecen quienes como él, como Claudio Bergé, se dedican, simplemente, a decirnos su cariño por nuestra ciudad —por nosotros también— a través de la letra de un tango.

Claudio Bergé, cantor, no tiene miedo de decir verdades, y las dice así:

—¿Cuál es el motivo por el cuál se te ve poco?

—En este momento se nos quiere ver, pero da la sensación de que se estuviera promocionando a la gente mayor. No hagamos nombres.

—Pero si esos mayores estuvieran en vigencia, porque hay muchos de ellos que realmente...

—Yo no puedo decir eso porque soy amigo de todos, pero pienso que lo ideal sería que estuviera dividida la cosa, que le dieran promoción al joven y también al mayor.

—¿Cuál es la razón? ¿Cobran menos los mayores? ¿Los quieren explotar?

—Personalmente creo que los productores no saben nada, porque yo no creo que, salvo Alfredo Gago, los tipos que están al frente de un programa de música argentina —que deben ser muy pocos— sepan mucho. Yo les pregunto: "¿No sabés con quién cantó Claudio Bergé?" y dicen "no". "¿Sabés que cantó con Mariano Mores?", "no". "¿Sabés que grabó con Varela?", "no". "¿Sabés que grabó con Requena?", "no". "¿Sabés que fue a España?", "no". ¡No saben nada! "¿Sabés que tiene 200 títulos en la calle...?". ¡No saben! ¡No saben!. Eso lo dijo Lavié el domingo por televisión. Yo cumplo 14 años con el tango. Y en 14 años hice muchas cosas importantes: me fui a Europa, a México, a Venezuela, a Chile. El problema es que la gente que ponen al frente de eso no sabe.

—¿Quién te bautizó artísticamente?

—Héctor Varela me puso Claudio Bergé. De esto se cumplen mañana (por el sábado pasado) 14 años. Por eso me dan el "Filiberto de Oro". Pero lo que no puede ser es que: Yo trabajé todos estos años en esto para que sigan guardando los discos en el cajón y pasen casi exclusivamente los de los muertos. Es como si vos, sentado ante la máquina hace 20 años, tuvieses que soportar que, en lugar de verte a vos y de contar con vos, siguieran pensando en cómo escribía un periodista que pasó por el mismo lugar hace 20 años. Tal como te lo digo.

—¿Y qué pasa con las actuaciones en vivo?

—La cuestión es ésta: hay 20 ó 30 muchachos que están manteniendo realmente el tango, porque cuando hacés un festival no lo podés llamar a Vargas, porque está muerto. Me tenés que llamar a mí, o a Fabián o a Dumas, etcétera. Nos llaman, pero al día siguiente pasan los discos de los demás. Hacé la prueba. Poné la radio, a ver si escuchás discos de Bergé o de cualquiera de nosotros. Por ahí sí, porque con tanto material, se escuchan, pero están siempre con lo mismo: Fiore, Vargas, Castillo con Tanturi... ¡eh, viejo! ¿y nosotros?

—¿Eso, además, no genera una actitud de rechazo hacia todo lo nuevo?

—Los cuatro primeros tangos de Eladia Blázquez los estrené yo: "Sueño de barrilete", "Domingo de Buenos Aires", "Contáme una historia" y "Mi ciudad y mi gente". Yo empecé hace 10 años a apoyar a Eladia, y me combatían porque decían que eso no era tango. Y ahora dicen que es la mejor, junto con Chico Novarro y Héctor Negro.

—Creo que hiciste algunas incursiones como actor...

—Yo soy actor. Actor y cantante. Pero para actuar nunca tuve suerte. Se hicieron muchos planes para filmar la vida de Julio Sosa, que iba a estar personificado por mí, pero fue quedando, quedando, y al final no pasó nada. Yo siempre fui actor en televisión. Allí me cansé de intervenir como actor. Pero nunca se dio la oportunidad de que hiciera cine. En cambio, incursioné en el teatro. Oíme: me gustaría también volver a actuar. A actuar como cantante o simplemente para interpretar un personaje.

—¿Es ése el problema más grave?

—El problema más grave es que no se cumple el famoso decreto por el cual, de la música que se difunde, el 50 % debería ser nacional. Sacando dos programas de la mañana, pero allí la mayoría de los discos son de gente que murió, de gente que a la compañía no le cuesta nada reeditarle una placa porque hacen la copia. No les cuesta un peso, toda la plata es para ellos, ¿me entendés? En cambio con un muchacho nuevo que tiene que grabar hay que pagar músicos, arreglos, salas de ensayo... les sale mil "palos" un long-play. En cambio un long-play de Vargas con D'agostino no les sale ni cinco centavos.

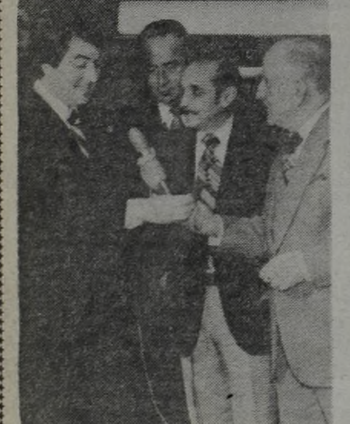
Otra cosa grave: al insistirse con el repertorio del '40 se insiste con muchos temas que hoy han perdido significado. Yo estudio medicina, y mis compañeros no saben qué es el tango, porque el tango no los interpreta. En el año '40 se escribió el tango "Pan", había una crisis y se reflejó esa crisis. Hoy seguimos hablando del malevo, y ellos no lo ven porque no existe. En el '40 hubo buenos y malos, y en el '79 hay buenos y malos. Vos le mandás un disco a Larrea y no te lo pasa. Es decir, en vez de pasar el disco tuyo lo mete en el cajón y pasa uno de Gardel o uno de Corsini, o uno de un tipo que... que...¡todos muertos! Entonces estamos trabados por todos lados. Y la traba más grande que tenemos nosotros es que no podemos grabar. Yo ahora estoy grabando un long-play, pero hacía tres años que no grababa.

—¿En el mismo sello?

—No. Dijeron que yo no vendía. ¡Qué no voy a vender si no se consiguen discos míos! Si no se difunde, no se compra. Pero aún a pesar de la falta de difusión se vende todo porque la gente lo busca. Yo quise comprar 500 long - play míos y, de los 10 que grabé, en todo Buenos Aires no alcancé a conseguir 10.

—¿Cuál es el próximo?

—El número 11. Se llama "Tiempo de la niñez perdida". Es una obra integral, con letra de Julio Fontana y música de "Cacho" Tirao y de mi hermano.



"Filiberto de Oro" para Claudio Bergé.



La alegría de un señor cantante-actor.



Todo el elenco, con Renán a la cabeza, y el equipo técnico festejando.



Caicedo-Terranova brindan con vino.



Renán-Cavallero sonríen ganadores.

MARTA GONZALEZ [...] TEATRO, Y HARA DE [...]

Todo parece indicar que el próximo miércoles subirá al teatro Colonial una obra que, poniendo fin a una seguidilla de espectáculos que últimamente han subido y bajado de cartel en dicha sala, congregará el interés del público. Nos referimos a "Y la fama es una herida absurda", de Jorge Lafauci que, con música de Víctor Buchino, coreografía de Norma Bonaghi, escenografía y vestuario de Cristina Moix y dirección de Rubén Szuchmacher, ha de protagonizar Marta González. El elenco se completa con Horacio Peña (que en el canto se acompaña con guitarra), Juan Pablo Arana, Oscar Pretzler, Susana Machini y Norma Angeleri (todos, además de actuar, cantan y bailan).

Un detalle importante: el empresario será el ex futbolista y esposo de la primera actriz, Osvaldo "Chiche" Sosa.

—De los seis personajes que interpretás, ¿cuál es el que te gratifica más?

—No sé si es el que más me gratifica, pero con el que más me divierto es con el de la vedette, que llega hasta el delirio dentro de las torpezas que comete en su actuación. Son todos fragmentos de personajes. Y el que más me duele hacer es el monólogo final, que es donde me desnudo totalmente. . .

—Te he visto ensayar el número de la vedette. . .

—Te habrás dado cuenta de que no me lo tomo en serio, porque sé realmente que no puedo ser una vedette. Soy una actriz que está trabajando de vedette. . .

—¿Cuáles son los demás personajes?

—Además interpreto a una vieja solterona (la que vive a través de las notas de diarios y revistas; es muy tierna, una vieja muy querible. Dentro de su soledad, a veces resulta graciosa).

—¿Qué más?

—Vuelvo a rememorar a "Estrellita, esa pobre campesina", que fue mi primer éxito en televisión y que me elevó a la fama. Pero esta vez hecho con mucho humor. El cuarto es la actriz de vanguardia, la intelectual. El quinto, la diva de los años '40, la del teléfono blanco. En ese papel canto un tango de Azucena Maizani, "No salgas de tu barrio".

—¿Y el sexto?

—El que interpreto al final, en el monólogo. Es decir, yo misma.

—¿Desde cuándo soñabas con hacer este espectáculo?

—Desde hace mucho. Inclusive integré un grupo para hacer un ciclo de teatro más elevado. El actor tiene muy pocas veces acceso a personajes que le exijan entregar todo lo que tiene de actor. Todo lo que puede, y que sabe que tiene dentro de sí para brindar. Aquí no pretendo que se me juzgue como cantante ni como bailarina. Porque es una actriz que canta y baila. Y lo hago con una gran humildad y con un gran respeto. . .



"En el sexto cuadro me desnudo, por dentro"

FESTEJARON CON UNA CENA "LAS 200" DE "DRACULA"

ıma de verdadera euforia se festejó ıurante de la calle Estado de Israel, espo, el haber llegado a las 200 re- ones ininterrumpidas de "Drácula", grandes éxitos de la temporada, y que ite continuará a sala llena hasta fin uando el espectáculo abandone el ón y pase a Mar del Plata.

* * *

unión, los máximos responsables es- deados por todo el elenco, al que se en alegre algarabía, quienes, ocul- se han convertido en los personajes dibles y cuasi protagonistas de esta referimos, por supuesto, a quienes u cargo los efectos especiales.

* * *

ortunidad se conversó también acer- escenarios marplatenses aptos para ora. No hay que olvidarse de que las les técnicas deben ser variadas, para tir los diferentes trucos que provocan de la platea. Se supo que existen con dos salas de La Feliz; pudimos que una de ellas sería "El Trona- ıra ultimar detalles Sergio Renán á su día de descanso para viajar a lata y una vez allí resolver el pro-

* * *

o en llegar fue Sergio Renán, quien lo ıpañado de María Elena, su esposa. ıeron ovacionados. Estuvieron tam- le sus productores: Héctor Cavallero, ıñía de su esposa, Valeria Linch; ıranda y Rosita Zemborain, siempre La que estuvo ausente fue Tita ocupada esa noche en finiquitar la ı de la película que Tamames-Zem- a coproducir junto con María Luisa quien se lanzará como directora de ıematográfico suyo, en colaboración Bortnik: "Solos", que interpretarán s principales Duilio Marzio y Miguel

"Pato" Miranda quería convencer a toda cos- ta a Sergio Renán para que volviera a la tele- visión, mientras que él se haría productor. Pero no hubo manera de convencer al realizador de "La tregua". "En las condiciones actuales de la televisión —argumentó— prefiero no tra- bajar".



Mucamas: Monica Jouvet-Marzenka Nowak.

A Osvaldo Terranova se lo vio siempre pro- testando, porque sostiene que en "Drácula" no puede crear absolutamente nada; dijo que su labor es artesanal, que está cansado, que quiere irse pero hay algo que no lo deja. ¿Serán los poderes maléficos del personaje?

* * *

Algunos integrantes de la primera hora se hicieron presentes. Por ejemplo, Marzenka Nowak (con su marido, Hugo Arana). Como se recordará, ella había abandonado la obra luego del estreno. Fue reemplazada por Mónica Jouvet, quien había llegado en compañía de su esposo, el actor Pablo Alarcón. La pareja com- partió la mesa con Augusto Kretchmar y con Jorge Mayor, quien temporariamente (y como habrá de recordarse) había reemplazado al chileno Franklin Caicedo para que éste pudiera aprovechar una beca para viajar a EE.UU.

* * *

También se lo vio a Héctor Bidonde, quien abandona definitivamente "Drácula" (donde interpreta al padre de la protagonista) para in- tervenir en la obra norteamericana "Papá", que en el "Olimpia" protagonizará Marcos Zúc- ker.

* * *

Franklin Caicedo aprovechaba cualquier oportunidad para ofrecer un brindis (parecía el tradicional personaje de Ubalvino, aquella recordada creación de Ubaldo Martínez). Brin- daba cada dos por tres hasta que quedó bastan- te achispado, aunque su sólida cultura al- cohólica le permitió evitar que los demás lo notaran.

* * *

"Gigi" Rua, ausente su marido (Juan Peña), estuvo frente a frente con el secretario de Héc- tor Cavallero, quien mantuvo animada y exten- sa cháchara con la bella "Gigi."

* * *

Héctor Cavallero y su esposa, la cantante Valeria Linch, compartieron la mesa con Buddy Day y su esposa. Héctor Zanetti, a quien se debe la recreación escenográfica de la obra y del vestuario, presentó a su novia y anunció su próximo viaje de estudios a Europa.

* * *

El gasto de la animación lo hicieron los téc- nicos, que instaron a las figuras a hablar. Uno a uno los protagonistas, en su mayoría, acce- dieron. El gesto no fue imitado por Renán, quien, sin embargo, se puso de pie para re- chazar la invitación. En cambio, Héctor Cava- llero se negó sin levantarse, lo que generó una broma general al grito de "El que no se para es un petiso" Cavallero se paró, demostrando que es caballero... y petiso.

UELVE AL VEDETTE

—Hablemos un poco de tu relación con "Chiche".

—En este momento tengo el apoyo total de él, que para mí es muy importante. Es la primera vez que en teatro me siento muy acompañada, y sobre todo, respaldada. . .

—¿Por qué hacés hincapié en eso?

—Porque siempre hubo problemas con él.

—¿Qué clase de problemas?

—Cuando éramos novios, por ejemplo, quería que abandonara la carrera.

—¿Y al final?

—Lo convencí, pero me costó muchísimo. En el '71, cuando hacía "Acelgas con champagne", ni me vino a ver.

—¿Por qué?

—Porque salía en ropa interior. Se produjo una crisis en mi matrimonio, la primera y única, por suerte. Hasta que se dio cuenta de que esto era lo mío; y aparte, en este momento, estamos los dos juntos, luchando por lo mismo, que es una manera de unir más el matrimonio, porque tenemos once años de pareja.

—¿Y cuál es el balance?

—Que somos realmente una pareja, con todos los desparejos picos que podamos tener; ya podemos decir que somos una pareja.

—¿Y él, cómo lo asume?

—El año pasado, cuando cumplimos diez años de casados, me dijo: "Después de esto, ya no nos separamos más".

—¿Y qué significa para Marta González y para "Chiche" Sosa, su marido, el espectáculo que se estrenará aquí?

—En este momento, casi todo. Porque aparte de lo que significa mi propia entrega profe- sional, junto con "Chiche" la producimos. Así que es una cosa muy conjunta y muy adulta. Y una entrega total. . .

—Después de "Aplausos", junto con Libertad Lamarque, ¿qué es lo más positivo?

—Dejé un poco la cosa del teatro. . . o el teatro me dejó a mí, porque los empresarios no me llamaron.

—¿Me permitís la última pregunta? ¿Cómo toma tu marido lo de que al final te desnudes?

—Me desnudo, pero por dentro. . .



El ensayo de los pasos de baile para "Y la fama es una herida absurda".



Marta González: toda confianza...



Con "Chiche": marido y productor.



A mí que no me digan: si la televisión en colores no tiene la gran expansión que pudo tener en blanco y negro. . . ¿me quiere decir qué vamos a hacer? porque ¿de qué vale que la haya en el país si no puede estar al alcance de la gente? No. . . Si yo no digo que los aparatos no tengan que valer lo que dicen que van a costar pero. . . ¿me cuenta quién va a poder comprar el aparato? Por supuesto que hay un cierto nivel de gente a la que casi doscientos millones de pesos viejos les es factible juntar pero. . . ¿se estudió cómo resol- ver la cuestión para que haya realmente televisión color para la mayoría sin que haya necesidad de hipotecarse la vida?

* * *

Y por supuesto que la cosa comienza entusiasmando a la gente. Por eso en Buenos Aires esto de la televisión color ya es la charla de todos. Pero que incluye la parrafada que le pongo más arriba, ¡ojo!. . . No alcanza con que nos guste. Tiene que ser factible comprar el aparato necesario. Hay que ir dando las ideas al público consumidor para que a su vez cada uno haga sus cálculos de factibilidad. Y tiene que ser antes de fin de año. Ya debió hablarse de la financiación de la cuestión. Apenas hay diez meses para considerar la in- versión, ¿eh?

* * *

Y decía que la cosa comienza entusiasmando a la gente. Lo que no está desacertado. En las provincias también se hace. Lo hace Santa Fe, lo hace Chaco, lo hace Córdoba. Tampoco allá se le explica a la gente cómo podrá comprar el televisor color sin vender el campo... o poco menos, como decían el otro día en La Rural. De cualquier manera... ojo con los precios. ¿Se pensó que en el exterior por muchísimo menos es posible conseguir el televisor adecuado? Por algo el gobierno impide hasta el 31 de enero que ningún viajero lo traiga de afuera. Eso es defender a la industria del país pero... ¿es exacto el precio, es normal, es sereno?

* * *

Yo hablaba estos años pasados de que la televisión bus- caría muchas más fórmulas para ganar la atención de la gente. Y como invento formidable que es, hasta nos traería a casa la mejor información, más rápida, más especiali- zada. En Estados Unidos ya está en uso la televisión-cable. La gente se abona a una infinidad de canales que tiene, y cada uno le aporta lo que cada televidente quiere. Si quiere, historietas. Si quiere, noticias científicas. Si quiere, nove- dades curiosas. O temas periodísticos o la actualidad más flamante. En Nueva York por 10 dólares una se abona a cin- co canales además de los comerciales que tiene a su dis- posición, y de pronto elige deportes, películas, programas educativos, etcétera, etcétera. Hay quien dice que este sis- tema mataría a los diarios. No lo crea. El hombre necesita recrearse siempre con su diario y con su revista. Solo que el sistema de TV-cable permitirá que la información lisa y llana pase por su pantalla mientras que el comentario ra- zonado exigirá siempre del periodista que piense y haga pensar. Porque a veces en la brevedad de la televisión no hay muchos capaces de lograrlo.

* * *

En estos últimos días ha vuelto a levantarse otra vez la banderita de la falta de cultura en la televisión. Pero... ¿qué es cultura para toda esa gente tan culta que pretende o pretendería invadir con su sabiduría los medios de comu- nicación como la televisión o la radio? ¿Cultura es solo la conferencia sesuda, llena de datos concretos y sabios sa- cados de una serie de bibliotecas difíciles y específicas? ¿Es cultura la conferencia aburrida, pesada con lenguaje difícil, con ideas filosóficas y temas lejanos para la mayoría? Porque con temas así, también se pueden dar el disparate o la tontería, ojo. La cultura es para un medio de comunicación la vía fácil, pero ambiciosa. Es el buen gusto. Son las buenas costumbres. Es el buen modo de vivir. Es la decencia y el interés general mostrado amenamente en una vidriera que se comprenda fácil para que esa cultura la aprovechen los que en verdad la necesitan. La cultura com- prendida como la quieren ciertos exquisitos no se acepta por televisión. El que es culto va a las fuentes para ahondar su sabiduría. Quien no sabe, es el que entresaca de cuanto ve, lo que se le muestra para que él aspire a eso mejor. El cine ha hecho cultura durante años y años. Así como muchas veces en la actualidad, muestra la decadencia de un tiempo que quisiéramos arreglar un poco en el mundo para el bien de todos. Cultura es lo sano pero es lo que nos interesa. Cul- tura es lo limpio pero es la verdad, nunca es la mentira o la tapadera que la esconde. Cultura es lo inteligente. Y porque depende de la inteligencia, sabemos que se aprende. Luego, está siempre al alcance de la gente si lo que se ofrece tiene nivel, tiene respeto, tiene consideración humana. El con- tenido de un libro, por ser solamente un libro, no alcanza. Hay que volcarlo al vehículo por el que se lo quiere difun- dir. Solo así, y si está bien hecha esa transformación, será útil. Si no no interesará a nadie. Y si no importa a la ma- yoría, ¿qué cultura se consigue?

PARECE QUE AHORA SI, PIENSA DAR LA CARA

Quienes han seguido su trayectoria ansiaban tenerlo en Buenos Aires. Daniel Magal se encuentra entre nosotros. Se imponía procurar de él una explicación en torno del rotundo éxito obtenido por sus temas.

—Hace dos semanas volví de Ecuador. Hice una actuación muy corta. No fue exactamente una gira, porque fui y volví.

—¿Dónde fue la presentación?

—En el Canal 4, de Quito. Luego estuve en Guayaquil y después en Santo Domingo, trabajando en lugares nocturnos.

—¿Cuándo estuviste en España por última vez?

—En marzo de este año, haciendo televisión. Me invitaron para la entrega de un disco de oro porque se vendieron 150.000 simples de un disco mío: "Cara degitana" y "Fue más fácil despedirte que olvidarte". Al mismo tiempo promocioné la salida de mi segundo long-play allá: "De tanto mirar tus ojos", que también tuvo mucho éxito aquí.

—¿Sos más popular en España que aquí?

—Sí, a nivel físico o como cantante no soy tan popular en Buenos Aires, porque en España se está trabajando más la parte de promoción en prensa, cosa que todavía no hemos empezado a hacer aquí.

—¿Y por qué?

—Porque no queremos hacer todo de golpe, inútilmente, para no "quemarme". Todo a su tiempo. Recién ahora empezamos a hacer la parte de prensa, porque va a salir mi tercer long-play, y esperamos el momento justo, cosa de afianzar todo lo que venimos haciendo.

—¿Cuál es la razón de que "Cara de Gitana" sea más famosa que Daniel Magal?

—Comparado con la venta del disco no existo. La ilusión es la venta del mismo. No es de mi nombre, en este caso, el éxito es de la canción, sin ninguna duda.

—¿Qué tratás de hacer aquí?

—Trato de hacer televisión. No hablo de programas exclusivos, sino de programas a los que van varios artistas. Tal el caso de ATC, en "Show fantástico", o en "El show de Velasco Ferrero".

—¿Y el día de mañana?

—Espero que mi futuro se canalice a través del canto y de la actuación en papeles menores. Por lo menos al principio, para probarme.

Daniel Magal es un triunfador en España.

Ahora también lo conocerá nuestro país.



Mario Sánchez, Enrique Dawi, Camila Perissé, Toto Rey, Linda Peretz en el cocktail.

FINALMENTE EL HOTEL YA TIENE UN DIRECTOR

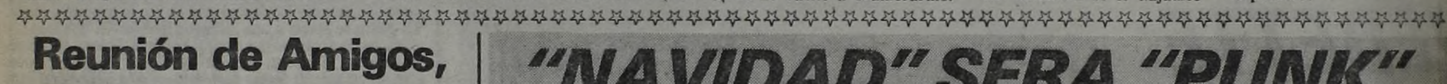
La mayoría de los integrantes del elenco de la próxima producción de Toto Rey —"Hotel de señoritas"— estuvo presente en el cocktail ofrecido a la prensa mediante el cual se anunció el comienzo del rodaje del filme. La reunión se organizó en un restaurante del bajo Belgrano, y el periodismo tuvo oportunidad de dialogar con **Elena Sedova, Patricia Dal, Reina Reech, Marta Albertini, Carmen Barbieri, Camila Perissé, Mimí Ardut, Linda Peretz y Ago Franzetti.** De más está decir que asistir a dicha reunión fue un verdadero placer...

Nené Malbrán, otra de las actrices de "Millonarios a la fuerza", se divirtió de lo lindo. **"Para qué me voy a hacer problemas —acotó— si soy libre. Hace dos años que me separé de Alberto (Busaid) y no he vuelto a enamorarme. Así que me divierto con todos".**

Otra dupla asistente a la fiesta fue la compuesta por la vedette **Argentinita Vélez** y su hija, **Claudia**, que debuta en el cine con esta producción. Entre los concurrentes del sexo feo se encontraban **Gogó Andreu, Vicente Rubino y Mario Sánchez.** Este último, hizo las delicias de los que se quedaron hasta el final. Su sentido del humor y sus dotes de imitador de cantantes lo transformaron en un animador insuperable.

Cabe señalar que la empresa se concretó después de muchas peripecias. En principio la película iba a realizarse en coproducción argentino-venezolana. El director, entonces, iba a ser de Venezuela. Pero a último momento los capitales extranjeros se retiraron, y con ellos, el director. Entonces se le adjudicó la máxima responsabilidad a **Angel Acciaresi** (en el proyecto de coproducción tenía asignada la asistencia). En el mismo daba en ese momento los principales papeles masculinos a **Don Pelele y Santiago Bal.**

Posteriores desinteligencias hicieron desistir a **Acciaresi**, y allí empezó la verdadera odisea en busca de director. Se le ofreció la posibilidad a **Fernando Siro**, que no pudo aceptarla por su compromiso anterior (filma la primera película protagonizada por Guillermito Fernández); un posterior ofrecimiento a **Enrique Cahen Salaberry** también fue rechazado, hasta que al final se dio con **Enrique Dawi**. A partir de ahora, todo marcha viento en popa. Al menos, así nos lo aseguraron quienes tienen bajo su responsabilidad la realización de la película.



Reunión de Amigos, con Varios Premios

Amelita Vargas y Thelma Stefani se constituyeron en el motivo principal de atracción al ser entregados los premios "Don Juan", tradicional distinción que un local nocturno de la zona de Olivos otorga a figuras de la farándula que han descollado por diversos motivos. En la reunión se dieron cita, entre otros, representantes del mundo artístico y de la prensa especializada.

Así se vio a Eva Dongé, Mimí Ardut, Gerardo Harding —propietario y productor de espectáculos de modas—, Daniel Miglioranza, Nora Perlé y Graciela Mancusso.

Estos tres últimos recibieron sendas medallas como testimonio de amistad. La fiesta, como es ya costumbre, se prolongó hasta las primeras horas de la mañana, y los últimos en retirarse fueron Thelma Stefani y Daniel Miglioranza. El organista Walter —el "hombre orquesta"— por su parte, se despidió acompañando a Amelita Vargas en "El cumbanchero", tema que fue calurosamente aplaudido por la gran cantidad de público reunido en el lugar para presenciar la entrega de premios y participar del alegre clima vivido.



Nora Perlé y Graciela Mancusso (vestidas iguales) agasajadas.

"NAVIDAD" SERA "PUNK"

PARIS (Especial para "ASI"). — París da para todo. Es la Ciudad Luz, la Ciudad Sorpresa, la Ciudad Color. Una ciudad que a la vuelta de una esquina puede ponernos cara a cara con una chica de 20 años, y casi un metro ochenta de físico escultural, que está vestida con una minifalda roja y medias rosadas, que tiene el pelo cortado al rape, al estilo "punk", y que confiesa ser "punk" y llamarse Denise Crosby.

No miente cuando nos dice su nombre, ni cuando admite ser la nieta del famoso Bing Crosby. Nuestra charla fue seguida por unos cuantos curiosos que, desde lejos, observaban extrañados que Denise llevaba patines.

—¿Por qué no? Los patines son un magnífico sistema de locomoción, no consumen combustibles, no hay problemas para estacionar. Y al no producir humo contribuyen a no envenenar el aire.

—Pero no vas a negar que andar entre los coches patinando significa un riesgo. Además, al verte vestida así cualquier automovilista puede distraerse...

—Sí, me imagino adónde quiere llegar. Si usted piensa que mi ropa es "punk" solamente porque el vestido es rojo y las medias rosadas, y piensa en mi corte de pelo. . . ¡bah! Eso es solo lo que está a la vista.

—Espero que me cuentes ¿quién sos?

—En primer término... bueno, en primer término, voy a tutearte.

—¡Cómo no!

—... porque no me gusta eso de que, por ser mayor, puedas situarte como si estuvieras un escalón más arriba. Soy modelo, canto y toco la guitarra y la flauta...

—¡A la flauta! ¿Y qué más?

—Soy vegetariana y me gusta la moda, la música y la vida "punk". Me encanta el "punk" rock y pienso realizar un tema muy conocido mundialmente que fuera un éxito de mi abuelo, en ritmo "punk": "Navidad blanca"

—Y él ¿qué diría?



Esta es la nieta "punk" de Bing Crosby.

—El murió el año pasado, pero estoy segura de que me apoyaría en el intento. Usted lo pone. . . tú lo pones en duda, pero estoy tan segura de eso como de que soy vegetariana.

—¿Por qué sos vegetariana?

—¿Y por qué no serlo? ¿Acaso no se puede subsistir sin matar animales?

—¿Algún proyecto?

—Hacer una exhibición de modas en patines. Presentaré la moda verano en California. Aquí, en París, estarán encantados. Ya lo verás.

—¿Crees que si tu abuelo tuviera tu edad sería "punk"?

—No sé, pero sé que él se sentiría contento de que yo realizara "Navidad blanca" en ritmo "punk". Y ahora adiós, porque está a punto de dormírseme una pierna y no voy a poder patinar. ¡Bye!

—¡No, espera! Quisiera que me explicaras un poco eso de que eres "punk".

—No creo que haya nada que explicar. Es lo más sencillo del mundo. Ocurre que vivo mi tiempo y palpito junto con mi generación...

—Sí, aunque no eres ningún desperdicio ("Punk", en inglés, significa "desperdicio"). ¿No te parece que el movimiento "punk" está bastante desprestigiado después de lo ocurrido con los "Sex Pistols".

—¿A qué te refieres?

—Bueno, todo el mundo sabe que ese grupo se caracterizaba por lindezas tales como escupir en el escenario, insultar al público y hacer gestos obscenos. No creo ser anticuado, pero no me imagino a una chica como tú haciendo todo eso con gusto.

—Es verdad. Me gustan algunas cosas de lo "punk". Por ejemplo, practicar este modo de vestirse, que es la antimoda. No te preocupes. No seré guaranga. ¡Bye!

UN CACHETAZO PARA LA ETICA PROFESIONAL...

En la revista "Planteo por la Cultura de Occidente" del Año III, Nº 25, del mes de junio que dirige Radamés Marini aparece (en sus páginas 58-59), una nota titulada "La hora de la verdad" con la firma del señor Hellen Ferro. Ese texto es el que reproducimos a continuación en forma completa porque una historia allí, daba comienzo.

Diana Alvarez, directora de "Un mundo de 20 asientos", por Canal 9, sonrió mientras comía una sabrosa medialuna. "Mirá, estos dirán lo que quieran ('estos' era el firmante de esta nota; y se comentaba un artículo titulado 'Un cáncer polémico' aparecido en 'Clarín') pero al final los que estamos aquí somos nosotros." Recordé ese esquicio que en el Maipo hace Gasalla sobre la empleada pública: siempre estarán allí, resentidas, con sus zapatos chuecos, malhumoradas. Son inamovibles y no hay periodismo ni fuerzas armadas que las cambien.

Sabiamente, con profunda fe en este principio, las autoridades del Canal 9, creyendo sinceramente que ofrecen los programas que el argentino medio merece, entiende y desea (que al "Soberano" lo eduquen otros, porque en TV se trata de ganar el "rating" o de que a uno lo "rajen"), no contrataron espectacularmente a nadie y se limitaron al teleteatro. Y figuran entre los primeros del famoso, discutible y misterioso "rating" o medición de la cantidad de espectadores que miran un programa (¿a usted lo llamaron alguna vez por teléfono para preguntarle qué programa está viendo?, ¿tendrán un aparatito que al pasar por delante de su casa marca la longitud de onda del canal que está mirando?).

Claro que, a la hora de la verdad, como se dice en las corridas de toros, la actitud —corroborada por los hechos— de la directora de "Un mundo de 20 asientos" deja en un bla-bla desairado la palabra lealmente empeñada por la autoridad competente. Lo que se proponía no era hacer rotar las mismas figuras de un canal a otro, lo que pedían las Pautas Generales para TV (que pocos respetaron después del primer susto) no era que se contrataran figuras absurdamente revaloradas, figuras caducas en su mayoría por desgaste, olvido, falta de taquilla o edad, sino que se cambiara el espíritu de nuestra TV.

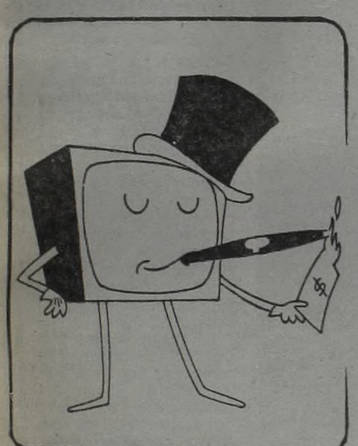
¿Quién tuvo la culpa? ¿Los delegados interventores en los canales, a los que no se puede manejar como un cuartel porque el diablo tiene manchas que los ángeles no ven? ¿Sacados de sus medios naturales, sin mayor experiencia, los envolvió un ambiente más difícil de manejar que una mujer celosa y más hipócrita que la corista que se trabaja al pelado de la primera fila? ¿Tuvieron entonces la culpa —o la razón— los responsables de la programación que entendieron mal las propuestas?, como Pico Estrada, Montero o Fontana, o, como Gerardo González en el Canal 9, que hicieron oídos sordos "al cambio". Entre Llerena Amadeo y Martínez de Hoz, entre la cultura y las finanzas, prefirieron el best-seller.

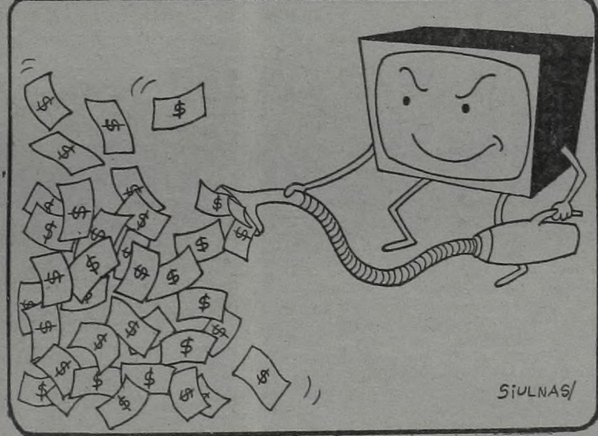
En estos momentos ha llegado la hora de la verdad para todos en TV. O la hora de la cordura. Se gastaron sumas que rozaron la dilapidación de bienes públicos; y el público, ofendido, redujo la audiencia de Mirtha Legrand y programas similares. Fue un rechazo casi subconsciente que reflejaron los famosos "ratings", obsesión enajenante que hace que se levanten programas antes de dar tiempo a comprobar si gustan o no al público. La publicidad no respondió a las cifras siderales solicitadas, y mucho menos después de estudiar las reacciones de la audiencia (un rechazo a la figura puede producir por extensión síquica un rechazo del producto). Y ésta es la hora en que el medio deformado debe responder a los contadores, que ya no manejan plumas de ganso sino computadoras.

Los mandos le "tiran la bronca" a los delegados interventores y éstos a los ejecutivos al borde de la paranoia. Y los ejecutivos echan gente, ponen programas, levantan programas. Y nadie, ni delegados ni ejecutivos, se formula un plan lógico a cumplir y a desarrollar, más allá de los ratings. La TV no tiene tiempo de planear y ni siquiera de pensar. Y así van las cosas. El mismo dinero que se habría perdido desarrollando una programación coherente con los principios emanados del gobierno de las fuerzas armadas —y de paso, intentando educar los gustos de un público bastardeado por la demagogia peronista y de la otra— se ha gastado en Mirthas, Analías, Miniseries ajenas a nuestro sentir nacional y otras yerbas. "La hora de la verdad" ha llegado.

¿Qué haremos ahora con nuestra televisión? ¿"Tantos millones de hombres hablaremos inglés", como le insinúa la audacia de Tato (o de Cammarota) al presidente Videla? No tenemos un Canal Cultural, pero tampoco tenemos artistas y conjuntos como para cubrir cuatro canales de la misma empresa (el Estado, por ahora y seguramente por mucho tiempo) y debemos recurrir, a lo loco, a gastar el dinero que necesitamos para tanto bache interno en figuras extranjeras que vienen, hacen el agosto, y se llevan las abundantes divisas del Banco Central, las que el argentino medio no disfruta ni ve en los hechos (cortes de luz, teléfonos, carencia energética, etcétera, etcétera). ¿Cuándo haremos una televisión "más chiquita", con menos horas de programación, mejor planeada y, principalmente, que en lugar de decir "carro" diga "auto", más argentina en el lenguaje y el espíritu? ¿Qué disparate, qué distorsión de los valores nacionales son los sueldos de las figuras o partiquines de nuestra TV, producto de la loca carrera erradamente competitiva de los que tienen miedo, quieren sobrevivir y no pueden pensar por falta de tiempo? ¿Por qué, como en otros países, no se ponen sueldos por categorías, iguales para todos, por aquello de "o las tomas o. . ."?

La TV es una bomba a punto de estallar. Se necesitan valientes para desarmar el ingenio infernal montado por los incompetentes, los sobrevivientes, los mediocres, los demagogos, los que saben que —hasta ahora— al final quedan ellos.





Estos son los dos dibujos que ilustraron la nota de la revista "Planteo..." del pasado mes de junio en páginas 58-59.

DE 200 MILLONES A "SE VENDEN MENTIRAS"

Pero la historia, como decimos más arriba, no terminó allí. Con fecha 7 de julio de 1979 mediante un memorándum interno de la intervención de Canal 11 a la subdirección administrativa, por "asunto regularización de personal, (inicialado en el margen izquierdo de la hoja oficio sobre el sello que dice Néstor Carlos Camps, vicecomodoro (R), interventor en LS84 TV Canal 11), se dispuso lo siguiente: **"Contratar al señor Hellen Ferro como asesor literario dependiente de la Dirección de Producción a partir del 1-6-79, con una remuneración mensual equivalente a $ 2.030.000, por contrato y por término de 3 (tres meses)".**

A partir de ese momento el señor Hellen Ferro inició desde las columnas de un matutino de esta capital una sistemática campaña a favor de Canal 11 sin mantener ninguna coherencia con los juicios por él emitidos anteriormente sobre la televisión estatal.

Por ejemplo, en la edición del 19 de julio pasado, en una crítica que encabeza el artículo con un título a toda página **"El calor de tu piel a lágrima viva"**, el señor Ferro acota en un párrafo: **"El cronista se disponía a protestar una vez más contra los excesos melodramáticos de nuestro teleteatro, cuando una serie de circunstancias le hicieron preguntarse si tenía derecho o no a vapulear un género con leyes bien definidas en el que un número enorme de público televidente busca distraerse de las tensiones propias y ajenas. En primer término descubrió que, 'El calor de tu piel' (y los demás teleteatros), no son trofeos privativos de un determinado sector social. En una elegante casa de Palermo Chico, se escuchó esta insólita frase: 'Qué querés que te diga, 'Sonata otoñal' me parece densa; yo me quedo con 'El calor de tu piel'. La opción entre Bergman o Gayo Paz (autor del teleteatro), se planteó mitad en broma mitad en serio; en todo caso ya nadie —como solía ocurrir— tenía vergüenza en confesar que veía y le divertía un teleteatro cuyo argumento, al final de cuentas, no es peor que el del 90 % de las películas en cartel (la diferencia está en la producción, no en la faz argumental). ¿Decadencia de nuestra infatuada cultura agropecuaria?"**

Diez días más tarde, luego de haberse dado a publicidad los ratings de las primeras semanas de julio, donde Canal 11 quedaba en un cuarto lugar cómodo, el señor Ferro volvió a editorializar sobre el rating en una nota muy confusa que termina con el siguiente párrafo: **"Insistimos sobre una tergiversación que deforma la visual y el sentimiento crítico del público: la 'medición de audiencia' o 'rating' es solamente un medio orientador pero no una camisa de fuerza a la que deben ceñirse los ejecutivos encargados de las programaciones".**

Cabe consignar que el pasado viernes Hellen Ferro cumplió por primera vez con algo para lo cual está oficialmente contratado: realizó la versión para TV de la comedia "Se venden mentiras", que Canal 11 puso en pantallas a las 20.30.



..Por segundo mes consecutivo volvió a ganar ATC el rating mensual, aunque en esta oportunidad con mucho más margen que en junio. Según la información suministrada, los cómputos hasta el 31 de julio fueron los siguientes: ATC 9,9; Canal 9, 8,4; Canal 11, 4,0 y Canal 13, 6,1. Para los memoriosos, cabe consignar que ésta es la segunda vez en la historia (tomando en cuenta la aparición de la TV privada), que Canal 7 o ATC logra salir victorioso.

* * *

Desde el 20 de este mes, Canal 13 incluirá en su programación "Mateando con Landriscina". El microprograma saldrá al aire de lunes a viernes a las 20.25, antes de "Mónica presenta". Como se recordará así comenzó el gran éxito televisivo del humorista chaqueño, solo que en aquel entonces los cuentos eran a la medianoche.

* * *

Se siguen realizando gestiones para poder televisar desde el Teatro Colón, o en su defecto realizar expresamente un espectacular con la participación del excepcional bailarín ruso Mikhail Baryshnikov. Según trascendió la cifra pedida por la revelación de "Momento de decisión" sería inalcanzable para los canales capitalinos.

* * *

Narciso Ibáñez Menta está muy deprimido porque esperaba que el primer libro para su reingreso a la televisión nacional lo escribiera "Chicho" Ibáñez Serrador (su hijo), pero éste decidió partir de vacaciones a Tokio y Moscú dejando sin libreto a su progenitor. De todas formas Canal 13 informó que el primer libro será del novel autor televisivo Alberto Drago. Don Ibáñez Menta sufrió, además, otra decepción. Solicitó el concurso, como actor, de Fernando Siro, pero éste no puede participar porque está en juicio con el canal ya que le rescindieron el contrato.

* * *

El pasado domingo Canal Once terminó su transmisión exactamente a las 23.30 El motivo, la falta de publicidad con que cuenta actualmente la emisora.

* * *

Ya está listo el primer libro que grabará Rodolfo Bebán para ATC. Se trata de "El jugador", de Ugo Betti, en adaptación de Alma Bressán y Sergio De Cecco. Su compañera de rubro será Gabriela Gili. Con respecto al resto de los espectaculares anunciados por ATC, el de Estela Raval ("A mis amigos"), y el de Susana Rinaldi ("Mercado de Abasto), irán al aire la segunda quincena de agosto.

ALGO PARA...

OLVIDAR

• La competencia en la emisión de programas similares en los mismos horarios. Tal el caso de "La palabra" (Miniseries Once, domingo, a las 22) y "Dallas" (ATC, domingo a las 22). No es posible que en lugar de posibilitar al telespectador el acceso a material que en general es interesante y de excelente producción y actuación, la gente deba optar entre dos programas del mismo estilo. Cuando otros días no tiene nada para ver.

• La sobreactuación de "China" Zorrilla ("Chau amor mío", Canal 13, viernes a las 22). Una actriz de su talento no puede componer un personaje de una manera tan exterior y tan estereotipada. Resulta triste verla así.

• La forma en que los chicos que excedieron las instalaciones de ATC (y que habían respondido a la convocatoria que se les seguía haciendo en cámara), fueron tratados por el personal responsable, justamente el "Día del Niño". Realmente desconsiderado. Sobre todo si se tiene en cuenta que muchas de las familias venían desde muy lejos, con muchos chicos, y que habían cumplido con la tarea de entregar un juguete. Muy poco feliz realmente.

RECORDAR

• La emisión de "En casa de Analía" (Canal 13, viernes a las 13) dedicada al "Día del Niño". Muy bien Analía y Pipo Pescador cuando hablaron sobre los niños y sus derechos. Y muy bien ambos al cantar a dúo con los chicos invitados y con los vecinos. Todo muy espontáneo. La reunión contó además con la simpatía de Claudio García Satur, Jovita Díaz y la presidenta de UNICEF.

• El doble capítulo de "El increíble Hulk" (ATC, domingo a las 20), particularmente la escena de la boda (filmada en un puentecito sobre un lago a través de los cisnes, con una gran poesía), y el encuentro final de la doctora que muere arrullada por "el hombre verde" en medio del huracán (de una ternura conmovedora).

• La idea de reponer "Rolando Rivas taxista" (Canal 13, lunes a viernes, 14.30). Sin duda el mejor teleteatro de los últimos años y cuya puesta en pantalla era esperada desde hace mucho por todos los televidentes, que nunca olvidaron al "Rolo" y mucho menos a Mónica, ya que Claudio y Solita (García Satur y Silveyra respectivamente), constituyeron una de las mejores parejas teleteatrales.

CUIDADO, EL MONSTRUO VERDE ANDA SUELTO...

Los chicos no están solos cuando, mantenidos en vilo por el comportamiento irreprochable del protagonista, aguardan a que una contrariedad o un golpe revivan, una vez más, la vieja leyenda del doctor Jekyll y Mister Hyde. Claro, los tiempos han pasado y las leyendas y los monstruos han madurado, aunque uno los vea "verdes" (en la carpa de ATC, al menos).

Y así como no cabe duda de que por ciclópeos que sean sus contrincantes él los vencerá, nadie ignora tampoco, que nos referimos a "El increíble Hulk". Pero... ¿quién es "El increíble Hulk?" ¿quién es David Banner? ¿quiénes interpretan ambos personajes?

Vamos a ir por partes. En primer término, para quienes no siguen la serie, será conveniente pasar revista a algunos datos:

"El increíble Hulk" sale al aire los domingos, de 21 a 22, por ATC. La historia transita por carriles, no del todo originales. El doctor David Banner, en busca de controlar las fuerzas ocultas que hay en todo hombre, se somete a una radiación excesiva de rayos gamma. El resultado salta a la vista, apenas el doctor David Banner atraviesa un momento de tensión; sus ojitos brillan con un brillo maléfico, los arcos superciliares adquieren proporciones... digamos llamativas, mientras que la cámara enfoca su camisa, que comienza a rasgarse a medida que su cavidad torácica aumenta, lo mismo que sus bíceps y toda su musculatura.

La siguiente toma enfoca de cuerpo entero a la primitiva criatura que ocupa el lugar del contemporizador científico, un personaje que solo podía interpretar alguien que en la vida real hubiese llegado a asir el cetro de Mister Universo o algo por el estilo. Y, en efecto, se trata de Lou Ferrigno, un joven de 28 años, 1,94 de estatura y algo más de 100 kilos de peso. Por supuesto, en la vida real ha ganado los torneos de Mister América y Mister Universo. Es lo que los porteños llamaríamos un "patovicca" apocalíptico.

Todo esto está, digamos así, a disposición de cualquier espectador que se siente frente a su aparato de TV un domingo a la noche. Lo que no es de conocimiento público intentaremos develarlo en estas líneas. Bill Bixby es un actor profesional a quien se lo puede ver, actualmente, en otra serie que proyecta Canal 7: "El mago" (sábados a las 20). Estuvo en la Armada de los Estados Unidos, fue empleado... lo de siempre. Se desempeñó en infinidad de tareas hasta que, habiendo ingresado en la actividad publicitaria, encontró su posibilidad como actor. Realizó en teatro "The Boyfriend" y en TV, "Dobbie Gillis". En cine hizo "Los valientes se quedan solos", "Irma, la dulce", "El pastor convertido", "Domingo en Nueva York" y "Ven a tocar tu cuerno". Volvió a la TV por la puerta grande, como invitado especial, a "El show de Danny Thomas", "El show de Andy Griffith" y "El show de Joey Bishop". Esta última actuación le permitió ingresar al elenco que grabó la serie "Mi marciano favorito". Está casado con la actriz Brenda Benet y vive en Los Angeles.

En cuanto a Lou Ferrigno, es hijo de italianos, nació en el humilde barrio de Brooklyn, en Nueva York. Desde los 8 años mostró aptitudes para la actividad física. A los 16 comenzó su entrenamiento intensivo. En 1973 ganó el concurso de Mister América, dejando su trabajo anterior de mecánico. Al año siguiente se coronó como Mister Mundo y como Mister Universo.

Después apareció en una película documental que se llamó "Creciente acero", y luego su imagen se hizo popular en producciones televisivas tales como "Los Superstars y "Los hombres más fuertes del mundo". Después se dedicó al deporte, y en 1976 aceptó integrar un equipo canadiense de fútbol americano. Fue entonces cuando lo convocaron para interpretar a "El increíble Hulk", película producida el año pasado.

Pero... ¿cómo mantiene Lou Ferrigno su físico? Con una actividad tan increíble como el personaje que interpreta. Se levanta diariamente a las 5, se pesa y va al estudio de grabación. Durante dos horas y media soporta con estoicismo la rutina de su maquillaje (nariz y cejas postizas), y hasta admite que pinten todo su cuerpo de verde. Como sus acciones son violentas, requiere varios ensayos, el derribar paredes, luchar contra gorilas o rescatar víctimas. Claro que hay trucos, pero lo que no es trucada es su capacidad para levantar a un hombre y arrojarlo por el aire. ¡Ah, sí! Debemos reconocer que los gruñidos no le salen naturalmente...

Jack Colvin, el periodista que está a punto de descubrir el secreto del doctor Banner (a quien se sindica, en su versión "verde", culpable de un asesinato), tiene una extensa trayectoria en el cine y la TV. Sus más recientes apariciones en las pantallas porteñas fueron en "Kojak", serie hoy defenestrada sin motivo alguno. Pero... ¿cuál es el motivo por el que la contrariedad extrema o la desesperación al sentirse impotente frente a un obstáculo truecan al apacible doctor Banner en esta bestia increíble? Resulta interesante explicarlo: independientemente de su experimento con rayos gamma y de sus consecuencias, el protagonista ha vivido y vive las secuelas de otra tragedia. Casado con una mujer hermosa, a quien quería con locura, tuvo que asistir a la muerte de ésta sin poder hacer nada. Un violento huracán, de esos que periódicamente se abaten sobre las costas de Florida, destrozó la casa del matrimonio, que buscó huir en su automóvil para ponerse a resguardo.

En la fuga, sufren un accidente, y la mujer de Banner queda atrapada bajo el coche, sin que su marido pueda hacer nada por evitarle una horrible muerte. En un capítulo reciente estas escenas pudieron apreciarse en breves pantallazos, como parte de una pesadilla del protagonista. En una de ellas se ve cómo, desesperado, intenta levantar el auto para liberar a su esposa.

En cuanto a Jack McGee, el reportero personificado por Jack Colvin, conviene acotar que actúa movido por el deseo de develar el misterio que intuye luego de haber presenciado un asesinato del cual supone responsable, como dijimos, al monstruo verde. Y mientras el mundo supone muerto a Banner (otra escena muestra al protagonista contemplando, pensativo, su propia tumba), el periodista lo busca denodadamente. Los breves encuentros logrados hasta ahora van acercándolo a su propósito final.

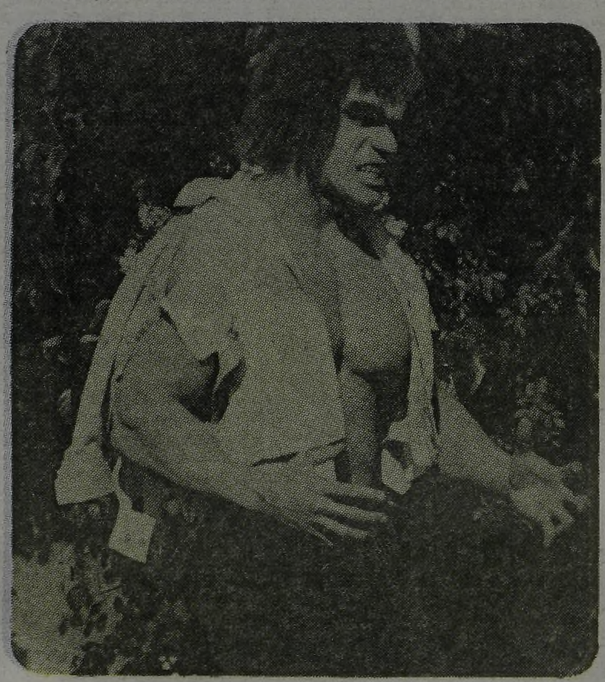
Para finalizar, algo vinculado con Ferrigno: sostiene que la totalidad de lo que hace lo emprende con todo su ímpetu, y cree que es el mejor en todo. Salvo —acotamos nosotros— un detalle poco verosímil: su agigantamiento que convierte en harapos toda la ropa, púdicamente deja a salvo sus pantalones...



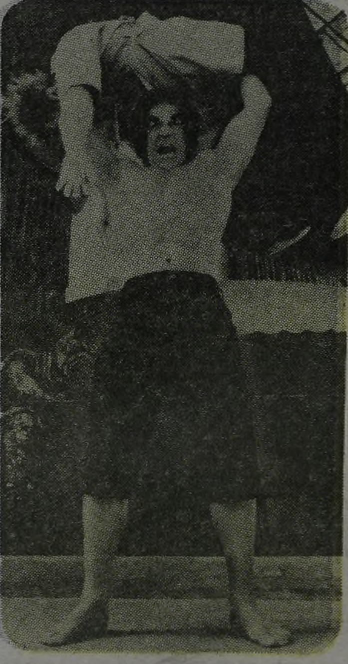
Bill Bixby poco antes de la metamorfosis.



...Y ahora el maquillador le coloca los abultados arcos superciliares.



El increíble Hulk gruñe y avanza amenazante, dispuesto a despedazar.



Cuando pierde la paciencia, todos vuelan.